

Код/шифр участника:

1	1	Д	-	1											
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

№ 2
Литературное задание

~~- Всем привет! Сегодня, как правило, я пишу для любых, и поэтому у меня более широкий круг читателей, чем для писателя. Но я пишу для тех, кто~~

Хоч.

Новое genie, новое, классическое бытие?

В этом раз исстиной моих следущих часов genie литературизма приходит бесконечность. Невидимое вондоство бытия, являемое и проблема жизни современной молодежи художественной литературы. «То что добро?» размышляешь, то какими ощущениями? Терасии отвечают: «Расце всего земли, можно заинтересовать, ведь в современном обществе земли приводят к бесконечности!» Многие вспоминают Терасии соплеменников. Но Евреки бывают отвратительные и прекрасные, и считают, что все зависит от состояния души. «Ничто не изменится, если не спадут Евреки!» Ответ, и я считаю, все зависит от самого человека и проявления его таланта.

Евреки подтверждают, все согласна с его мнением. А вот Кободок свое мнение не имеет, и в отвратительном духе все скажет. Несколько, кто отвергает, были поставлены Тераки. На вопрос он дал следующий ответ: «Хотите ли я сказать что-нибудь?

Существо, из которого я вышел genie? Я хочу сказать что-то о своем, близком роду, и поясняю предположение Фабианом.

$$45 + 60 = 105 \text{ Amor}: 572.$$

Код/шифр участника:

6 кг - 1

Задание 1.

- б 1) Вдание воссмисвает нехие черты характера человека, а в притче
- б 2) Мир - это зеркало души человека.
- б 3) Человек может оказать влияние на окружающего. Если он станет добрым отнесением к своему сюб, то он будет также обращаться к другим, и наоборот.

2

Задание 2.

Ониво, Ель, Соломка, Чулёк и Соболь.

Ониво

- огонек со своей характерной.

85.

Ель

- дерево которого хотело попасть на праздник.

Соломка - травинка которая любила сидеть в груде.

Соленчечко.

"Понидори, ^{мышка} ~~мыска~~ и газулька"

Существовал великий мир, в котором жили слоны и фрукты.

Самые известные в этом городе были понидори, которого звали
попыдори, так и все его пасынки ^{мыши} ~~мыска~~ которых звали
рео и газульку, которую звали Газулька. Понидори прекрасный
дядя наследник деревни Баня. Понидори обставил это все же новые
городка. Отважившиеся соревноваться между собой конкурировали:
першица которую звали Накто, вторую ^{мышь} ~~мыса~~ Сара, третью Куня и четвертую Клю.

Код/шифр участника:

6 жс - 1

За Помимо драки обяжут первое испытание будет содержаться в испытании. Пушкина, сочиняет и мифология. Книга была снегоником к победе, но не поняв загадку с фигурами он отказался и был вынужден из испытания.

Второе испытание было на физическая наружности.

Быть пробежка и выполнить испытание пушкина и мифологии были допущены в одинаковом порядке. Илья сочинил споминающие свое

Третье испытание было допущено газетами Сафарин. Испытание содержалось в виде кунгурской поединок. Судьи были там же Пушкин, что проводил второе испытание и Сафарин.

- Долгожданный кунгурский поединок! - обрадостила обяжут Сафарин. ~~Пушкин~~ Спустя много-много-много-много времени финалисты представили свои боя.

Но почему у Сафарин получилось покорить двух соревнователей? Их подсказала карточка, что надо добавить соль.

- Из этого племени временно исчезли! - Оставил Пушкин.

Пушкин представив свой бой драка оказалась невероятной, а у Сафарин он получился хоть немного сырьим, но очень вкусным. Сафаринская победа.

Моралью что нельзя никогда сдаваться и не бояться. №125

Код/шифр участника:

Б жс - 1

За Помимо драмы обяжут первое испытание будет содержать испытание на выживание. Пушкина, соединят и морковка. Каждый день снегоник подбрасывает, но не попадает в загадку с фигурами он откладывается и оба испытания.

Второе испытание было на физическую выносливость.

Вновь прохождя и выиграв испытание пушкина и морковка были допущены в финал. Илья солдат споминает испытания до конца.

Третье испытание было допущено газеровка Сарфаси. Испытание содержало в себе кукольное поединок. Судьиши были там же Панчаджи, то что проводил второе испытание и Сарфаси.

- Долгожданная кукольный поединок! - радость обяжут Сарфаси. ~~Пушкина~~ Спустя много-много-много-много времени финалисты представили свои блюда.

Но почему у Сары не получалось покорить зажигательный масла. Испытание было подсказано кукольник, что надо добавить соль.

- Ну что же такое Владыка сделай! - Оставив Панчаджи.

Пушкина представив свой блюдо оказалось невкусным, а у Сары он получился хоть немного сырьем, но очень вкусным. Сара получила победу.

Моралью что нельзя никогда сдаваться и не бояться. №125

Код/шифр участника:

6 кр - 1

Задание 1.

- б1) Вдумчиво высказывая мнение о хороших чертах характера человека, а в притче
- б2) Мир - это зеркало души человека.

б3) Человек может оказать влияние на окружающий мир. Если он станет добрым отнесется к своему сюда, то он будет также обращаться к другим, и наоборот.

2

Задание 2.

Ониво, Ель, Соломка, Чулёки доб.

О

Ниво - огонек со своей характерной.

85.

Ель - дерево которого хотело попасть на праздник.

Соломка - травинка которая любила собирать грузы.
Соленчечко.

"Понидори, ^{тыква} ~~маки~~ и газулька"

Существовал великий мир, в котором жили слоны и фрукты. Соломка не видела в этом городе босого понидора, которого звали Ред, так и все это паслось им ~~маки~~ ^{тыква} копрено званий джин и газулька, которую звали Сарфалии. Понидори прекрасный житель настурции, деревни Танкия. Понидори обставил это величественное городка. Отважившиеся соревноваться между собой конкурировали: первыми которых звали Нашто, вторыми Рада, третий Кунса и четвертый Кло.

Код/шифр участника:

6 Р - 7

Чёрная птичка.

Жили были две птички, и в один день скучно, и они
решили завесить себе трёх девиц. Из первой изрики вынулась
красивая зелёная птичка, из второй чайка, а из третьей изрики
и ^{асе} вынулась страшная чёрная птичка. Все испугались, убежали
и оставили чёрного птичонка одного. Он долго искал ~~себя~~ своих
родителей и спрашивал, но никого не находил. Птичонок уже оплакивал
и не сдавался, он склонился на крыло и плакивал, а когда его
встречали другие, они обижали его страшным и злобным. Но однажды
он встретил ~~был~~ ^{на} к сироткам и Марии ^и помогал; сиротки
дома, писали и т.д. Все перестали его бояться и говорили
что восхищаются.

Не судите людей по обличью, нальте ими внутрь, а не
наружу.

Турганико - деревенский человек, смелый, добрый.

Птичка - когда будем распевать нас (турганико).

Удрученка - удрученая птичка.

Код/шифр участника:

6	R	-	1																
---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Чтобы ответить на вопрос участника в виде притча, ученик запишет почувствованный урок на листе письма.

Притча имеет покоре на фасаде но отличается в форме.

В притче рассказывается о том, как мир разделен по

дели мир - это то, что нас окружает, - сказал ученик.

~~Но ученик в притче не пишет что~~ Взял ученик

что мир создан им. Но и и сделан то им хомяч.

65

Код/шифр участника:

6	P	-	1																
---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Учитель отвечает на вопрос ученика в виде притчи, чтобы ученик запомнил полученный урок на всю жизнь.

Притча эта показала на факте то, что отвечаются в форме.
В притче рассказывается о том, как мир поглощают то
беск мир - это то, что нас окружает, - сказал учитель.
~~Но учитель с притче то что~~ В притче рассказывается о том
что мир создан им. Мы создали и зедели то что ~~хочему~~ хотим!

65

Код/шифр участника:

6 P - 7

Чёрная птичка.

Мыши были где-нибудь, мы в засаде были скучны, и они
речими зависят сюда трех генерей. Из первой изрики вынулась
красавая зелёная птичка, из второй птица, а из третьей изрики
ки ~~вынулась~~ ^{ась} спряталась чёрная птичка. Все штурмовали, убивали
и оставили чёрную птичку однога. Он знал скакать ~~сам~~ ^{свои} часы
и не сдавалась, но никак не падала. Чёрная птичка уже отлетела,
встречали другие, эти обижали ее спрятанными и угрозами. Но супружеским
дома, плющили и т.д. Все перестали ее биться и убивать птичку
и ее восхитились.

. Не будите людей в единороге, малые при единороги, а не
старушки.

Турганико - деревенский человек, смелый, дерзкий.

Птичеко - когда вдруг расшибут нас (турганико).

Уединка - зебра, широкая птичка.

Код/шифр участника:

5 H - 1

Сочинение.

Мен- бул сунъ мағандың, енди зерткесін Гүлзұлебол. Енди мак шұлымы, көндеу
шоғыр да халықтың иелесе, көміл тұрын, шешкес жүйелердегі жарыс үшін береген.

Бен монарх өнгөтін салынғас болақтағанда, амбалаңда, және көндеу
шоғыр да халықтың иелесе, көміл тұрын, шешкес жүйелердегі жарыс үшін береген.

Тәрсетмек аның көзде мынайшылдық шұлымы. Дегенде бул жаһаның үлкен
жоғары шұлымы енди бүгін де халықтың иелесе барынан, мәнде
шоғыр да халықтың иелесе. Дегенде жаңынан көзде шешкес жүйелердегі жарыс үшін
шоғыр да халықтың иелесе, көміл тұрын, шешкес жүйелердегі жарыс үшін береген.

Дүниенде он жарыс таңынан биілдік жағынан. Енди манаң, он бен і
мен. Себеңде он разынан биілдік жағынан. Он үздік мак ренде енди нағылымы. Үлкен
жыныстардың соғысында, және әзіздеулердегі жағынан таңынан биілдік жағынан.

Он жаңынан көзде мынайшылдық шұлымы. Он драма көзбене, монарх үшін
шабын, пәннен және оның көзбене көзбене көзбене көзбене. Он драма көзбене, монарх үшін
шабын, пәннен және оның көзбене көзбене көзбене көзбене. Он драма көзбене, монарх үшін
шабын, пәннен және оның көзбене көзбене көзбене көзбене. Он драма көзбене, монарх үшін
шабын, пәннен және оның көзбене көзбене көзбене көзбене.

Іл ғомын енди нағылымы Бен.

Сочинение о мак жарыс да науда көндеу да сасын жаһанынан.

Описаниеси көспектілік.

Макарик Гүлзұлебол - жаңынан көндеу да халықтың иелесе және оның
шоғыр да халықтың иелесе, көміл тұрын, шешкес жүйелердегі жарыс.

Дегенде бул жаңынан көндеу да халықтың иелесе жүйелердегі жарыс.

Бен а биі.

Код/шифр участника:

90 - 1

№ 1.

Анализ произведения Всевиле Белова „На родине”.

Не можем догодаться, что из сего представляет произведение Всевила Белова „На родине”. Конечно же, это повествует о малой родине героя и его размышлениях о ней. Но же такое „малая родина” в понимании автора? Он ведет в своей родине место, в которое мы возвращаемся. Место, покидали его, чтобы в него вернуться. Для героя родина – это место Воспоминаний, связанных с определенной точкой на карте.

Описывая родину, герой ставит предположение о происхождении природы. Лес, поля, солнце, лесные похожи на Ярило, сено, сигаретный дым, письма, кукушка... Все это продолжает давние и заботливые детские воспоминания. Чему эти детали отдала премии. Неудивительно, что герой концептуируется на природе.

Вся эта гармония между человеком и природой заставляет героя задумываться: Все ли сохранилось свою родину? Есть ли у них место в этом мире? Ведь с каждым годом остается всё меньше таких вот деревень и поселков, ~~на~~ ^{на} напоминающих чистоту воспоминаний. Остаётся всё меньше таких вот малых родин, люди ~~стремят~~ стремят новые сорта, спешат сбежать от своего старого существования. Так герой тоже был такой, но он обрнулся и вернулся туда, где его изначальное место. И весь мир уходит до того, чтобы всем спросить некуда вернуться.

Код/шифр участника:

90-1

В последние двух сюжетах действие развивается спонтаннее. Из разрозненных воспоминаний автора возвращают в реальность или реалистического сюжета. Герой поднимает багаж и провожает самолет его бывшей. Но куда героя поворачивает сюжет. Откуда же она? От беззабота, что бывшее умеет, уступив место развивающемуся настоящему? От переизбытка эмоций? Или же от холода к токсич. Вот и называется романом?

№2.

Рада приветствовать всех вас! Сегодня мне в голову пришло одно задание: поговорить о литературе. Вот тако^и вы можете читать? Очень интересно, что ответ находящийся, потому я предложил вам свою "сессию" с литературыми героями.

1) Первый гость - Илья Ильин Олейников.

Я: Илья Ильин, не расскажите о своём однажды живом?

Илья Ильин Олейников: Если вам будет интересно. Я скажу, что для человека любой жизни - развлечения о настоящем, прошлом и будущем, о взаимоотношениях людей, о людях... И после всех этих развлечений, если единого света, можно начинать жить.

Я: И вы не считаете, что такое уходит крайне много времени?

О: Конечно. Но ведь со всеми вещами будет короткий спутник - забава.

Я: Бывает неожиданное и неожиданное... Но мне такое всегда нравится.

②

Код/шифр участника:

9 | 0 - 1 |

В последние двух сбражах действия развиваются стремительно. Из пасхальных воспоминаний автора возвращают в реальность шум реактивного самолёта. Герой поднимает голову и провожает самолёт своими взгля-
дами. Но снова героя поворачивает вспять. Откуда х-
ош? От озознания, что Бог знает, уступив место
развивающемуся постороннему? От переизбытка
жизней? Или же от ханства к такому вот из-за них
родимому?

№2.

Рада приветствовать всех Вас! Сегодня мне в голову
прелью одно идея: поговорить о литературе. Вот энто Вам
надо читать? Очень хочется, что ответ находящийся
позиция предложено Вам свою "сессию" с литературы
героями.

1) Первый гость - Илья Ильин Обломов.

Я: Илья Ильин, не расскажите о своём супружестве?

Илья Ильин Обломов: Если Вам будет интересно. Я скажу, что для чисто человеческой жизни - развлечения о посторонних, прошлых и будущих, о взаимоотношениях людей, о делах... И после всех этих развлечений, после единого света, можно начинать жить.

Я: И Вы не считаете, что такое живёт крайне малое
времени?

О: Конечно. Но ведь со мной всегда будет мой верный спутник - диван.

Я: Диван может, такое и подходит кому-то... Но мне такое безделье против.

①

Код/шифр участника:

90 - 1

№ 1.

Античное произведение Восилла Белова. На рогине".

Не можешь догоовориться, что из сего представляет произведение Восилла Белова "На рогине". Конечно же, это повествует о малой родине героя и его размышлениях о ней. Но же такое "малая родина" в письменном виде? Он бродит в своей родине не то, в которое мы возвращаемся. Нето, старательно тащо, чтобы в него вернуться. Для героя родина - это место Воспоминаний, связанных с определенной точкой на карте.

Описывая родину, герой ставит предпосылку очесения природы. лес, поле, солнце, Боярье похожи на Ярило, сено, сигаретный дым, чайка, кукушка... Все это продолжает давние и забытые детские воспоминания. Иначе эти детали остались прежними. Неудивительно, что герой концептуируется на природе.

Вся эта гармония между человеком и природой заставляет героя задумываться: все ли сохранилось свою родину? Есть ли у них место в этой земле? Ведь с каждым годом остаётся всё меньше таких вот деревень и поёздов, ~~на~~ ^{изолированных} чисто-то Воспоминаний. Остаётся всё меньше таких вот малых родин, ~~но где~~ ^{где} есть
старт новых сород, спешат сбежать от своего старого существования. Так герой тоже был такой, но он
остановился и вернулся туда, где его изначальное место.
И ведь когда убегает до того, чтобы всем спросить
заслуженного вернуться.

Код/шифр участника:

90 - 1

2) Второй гость - Данте.

Я: Прячко встретить Вас. Не расскажите ли мне об истине, что Вы знаете?

Данте: Человек в реальности. Человек есть эго. Чистое существо в исторической истории.

Я: Но актуален ли такой взгляд в современное время?

Данте: Разве же Бог не всем? Время не способно изменить это бессмыслие?

Я: Если это так, то почему же реальность потеряет свое прошлое существо?

Д: Люди глупеют. Всюду они все кончатся и все им поддаются твои боязни... Но если о судьбе истории, то все равно оно проходит. Есть стоит на месте.

Я: Приму к сведению. Спасибо за ответ.

3) Четвертый гость - Илья Карамазов.

Я: Рада видеть Вас, Илья.

Илья Карамазов: Здравствуйте.

Я: Не подскажите сейчас моему дому поклонения?

И.К.: Учиться, люди, учите свой союз. Не приносите союзное ответы на вопросы своим. Более мне некого подсказать, а потому я прощаюсь.
(выходит)

4) Единственный гость - Архангел Борисид.

Я: Что Вам посоветуете моему дому поклонения?

А.Б.: Не боитесь быть безумцами. Используйте, пробуйте

Код/шифр участника:

90-1

и стараетесь... Даже если люди опасаются пристав
Вас, а могут уже отнестись по естественным причинам,

Я: Интересное замечание. Что скажет о чём-то же
у вас изображение пейзажа?

А.Б.: Практика, опыт, эксперименты... Георгий даёт
очень мало.

Я: Ну... Я пришел к свиданию Валентину Толстому и спросил.

5) И поговорил с ним сегодня - Маргарита, спросила я ее
мастера.

Я: Что скажете о художниках членостях?

М: Родители, прабабы. Они достойны любых хвал.

Я: Что Вы имеете в виду?..

М: Нет, разумеется. За прабабы хорошо и нужно жалеть,

я: Но... достаточно уважения. Но этом я прерву
интервью...

Это было интеллектуальное бедство с различными
серьезными клоунами. Участвовали в этом сценические
произведения:

- „Одиссея“
- „Божественная комедия“
- „Братия Коронозова“
- „Сто лет Одессы“
- „Мастер и Маргарита“

Код/шифр участника:

90 - 1

и стараетесь... Даже если люди опасаются против
Вас, а могут уже отнестись по естественным причинам.

Я: Интересное замечание! Что скажете о месте где
вы изучали побои?

А.Б.: Практика, опыты, эксперименты... Георгий даёт
очень мало.

Я: Ну... Я пришел к свиданию Валентину Тониу Земмера.

5) И поездка сегодня - Маргарита, спасибо всем
мастерам.

Я: Что скажете о художниках членостях?

М: Розумеется, подобно. Он достойна любых худож.

Я: Что Вы имеете виду?..

М: Нет, разумеется. За подобье ею можно и нужно платить,

я: Но... достойно уважения. Но этом я прерву
интервью...

Это было интеллектуальное беседа с различными
серьезными кинематографистами. Участвовали в этом следующие
произведения:

- "Одиссея"
- "Божественная комедия"
- "Братия Королевства"
- "Сто лет одиночества"
- "Мастер и Маргарита".

Код/шифр участника:

90 - 1

2) Второй гость - Данте.

Я: Прямо встретить Вас, не расходясь ни с кем о Вашем мнении, что Вы знаете?

Данте: Испана в решим. Человек есть эпизодическое видение в исторической истории.

Я: Но актуален ли такой взгляд в современное время?

Данте: Разве же Бог не всем? Время не способно изменить это бессмертное?

Я: Если это так, то почему же решима потеряла свое прошнее значение?

Д: Люди смируют. Всюду они век кончатся и все они погибают под боями... Но если о судьбе истории, то ее никто проще. Есть стоит на месте.

Я: Принял к сведению. Спасибо за ответ.

3) Четвертый гость - Илья Карабасов.

Я: Рада видеть Вас, Илья.

Илья Карабасов: Здравствуйте.

Я: Не можете ли помочь моему поклоннику?

И.К.: Учтесь, люди, умейте своей головой. Не придумывайте сообразные ответы, пишите свои блоки и нечего делать, а потому я прощаюсь.
(уважает).

4) Ещё один гость - Архидио Борисова.

Я: Что Вы посоветуете моему поклоннику?

А.Б.: Не более добрьезумии. Изучите, пробуйте

Код/шифр участника:

9 Г - 1

Родина. В это понятие автор вкладывает большое значение. Для него это не просто слово, а место, где он род, учился новому, откуда в одно время хотел уехать и никогда не возвращаться, но с тех давних он уходит, там сильнее темнота обратно.

И вот автор возвращается на родину. В его голове всплывает воспоминание. О том, как когда-то в юности вспоминал наивные музейки, как любил парни в небе сидеть. Но все изменилось. Всё деревенское выросли иные города.

Автора поднимает проблему погони за новой жизнью. И тот хочет скорее получить хорошую работу, отвлечения и видеть стать лучше, но эти забыванием о старых добрых временах. Однако, возвращаясь, они напоминают о том, что покинут их. Человека привлекают не жизнь от родины, без она забыла.

От мути привлекательного самочувствия герой возвращается в реальность. Он понимает, что член не вспоминает то юное и беззаботное время. Неподъемность взросления и изменение таких мест терзает его душу. Родина член не будет такая как раньше.

Код/шифр участника:

9 Г - 1

"Я превратил собаку в человека. Это было очень сложно
для меня, но он прошел ваше упражнение.

- Какой собаки вы дали наше упражнение?

"Не воспринимайте все Банда и сердце", "Согласие",
речь о теме страшного и еще раз не остыньте.
Когда-то нас звали "Будьте счастливы", "Будьте
счастливы за себя"; "Мечтите пока можете".

"Если умчка хитрая. Куда же можно убежать, это
убежать, но и бороться с кем."

Умак, начиная сегодня + кончай. Ошибки
чего вы заинтересованы? Если же, то бы можете
запомнить в них подсказки из следующих произведений:
"Белая лягушка", "Великий Гамлет", "Алиса", "Дюймовочка".

"Собачье сердце".

Удачи в спектакле!

Код/шифр участника:

9 Г - 1

Добрый день, дорогие гостячики!

Всем известно, что литература важна в нашей жизни, но искоги она интересна. Современная молодёжь не интересна художественной литературой, это мне кажется бы неправильн^о. Но тому и приготовила пару вопросов для наших гостей - литераторов героя.

- Расскажите о своих самых запомнившихся сюжетах в жизни.

Люди из романа Кафкина "Бегущий лягушка" даже макан антв: "Однажды" я приехала в город и увидела, как этот молодой человек выходит из таверны с другим пешеходом. Он сказал, что ему нужен "гений, бегущий из таверны". Это сильно поразило меня..

Другой Татьяна из произведения "Великий Гэтсби" из другого антв: "Мне возобновленная, то же должна быть и моя жизнь, убийца человека".

Наконец скажи поделки свой симпатичный Алан из Башкирии из рассказа "Шинель": Я очень давно хотел на шинель, а в итоге её украли. И это эмоция я очень расстроился.

Кстати, нашем всем известном Дядьке Ступакову: "Как-то раз меня подсадили в машину и заставили сражаться с медведем. В конечном итоге я замучил его!"

Ого! В нашей стране находятся такие люди! А предприниматель? Умелец, о чём же расскажем он?

Код/шифр участника:

10C-1

Автор воссоздает детский мир, освещая насущные проблемы героя. В ситуации раскрытия характера героя показано какое отношение к нему испытывают дети. Например, мальчик Костя видит в глубину мастины, которая старше его на два года. Она заявляет, что у нее есть к нему губка, но не отдаст волшебную. Эту ситуацию можно назвать обычной, потому что характер видит ее, но автор показывает ее как Константина. Он пишет, что если он будет красть мастину, то она тоже выйдет в него, потому что так было в кино. Видя какого образца происходит событие, которое злоупотребляют ею, раскрывает характер героя наивного подростка. А сказочная мастина заявляет можно позвать то, когда она освещает лесом персонажей, посыпавшись, есть различий пересекающий в действии.
Вместе с возникшими взрослые и детские проблемы. У героя через свою ситуацию, которую он сам ставил, предстаивает и разделяем с ней по-взрослому. Например, отец Костя хочет вырастить своего сына Егора и подумал, что умственное представление, что умственка свое представление. Тогда предлагаю ему пойти на рыбалку, но Константин говорит, что не пойдет с ним, потому что будет первое сентября. Он рассказывает, что на линьку готовится, и учится, и первоклассники, и школа убывает трудом других людей.
Итак, автор освещает много проблем детей и показывает как они будут решаться. Показывает, что и у ребят можно есть супчик сидя, с которым они приходят смотреть на промежутки всей жизни и детства.

Код/шифр участника:

100 - 1

№2.

Вступление: Всех привет! Я решил подумать на тему "Будущее гуманитарного искусства и литературы". Насколько наше поколение будем в теме? И потому я пригласил писателя, которое ответят на мои вопросы и высказают свою позицию.

Имя, первое наименование явилось Евгений Александров из произведения "Евгений Онегин" Александра Сергеевича Пушкина

Я- Здравствуйте Евгений, скажите, насколько ко второму поколению художественной литературы, интересно, что оно пишет

Е.О- Здравствуйте, я считаю, что темы литературы неизменны, интересно, что разрабатывает

это поколение. Для того, чтобы быть интересной субкультурой, нужно, завоевать широкую аудиторию, завоевать широкую аудиторию

всех поколений, которые будут происходить в будущем,

Я- Спасибо за прекрасный отбор, где выражено!

Я- Следующий герой Александров из произведения "Горе от ума" Александра Сергеевича

Тригорова. Здравствуйте, скажите насиколько важно теме

литературы, искусства и культуры?

А.С- Здравствуйте, мое мнение к темам на концепции. Я считаю, что это необходимо сделать ставить в приоритет теме, потому что мы разрабатываем искусство граждан, просвещает и улучшает культуру, развивает общество, показывает как же надо ставить приоритет теме, разрабатывать.

Я- Спасибо за отбор, где выражено.

Код/шифр участника:

10С-1

Я - Мы получили два указательных отбара, настк когорких исходно подумать, то у нас есть еще гость и это Григорий Александрович Тесорин из романа "Герой нашего времени" Алексея Николаевича Пушкина.

Я - Добрый день, Григорий, скажите паскалью какое стение художественной литературы дает поэзия?

Г. Г. - Здравствуйте, дает венея стение венея, потому что оно является основой образования. Так как письмо письмо не имеет связи с жизнью и живое привлекает к нему интерес, как в литературных произведениях.

Я - благодарю вас за отбара господина Тесорина.

Я - Интересный отбара нам Григорий Тесорин, то теперь встретимся снова через год - Буратино из произведения "Буратина" Алексея Николаевича Пушкина.

Я - Добрый день, здравствуйте, скажите, письмиста, паскалью какое стение художественной литературы дает письма?

Б - Всем привет, еще ^{занять} скажите письменнику не сильное стение, так как сам не ходит гимназии и считает, что все-таки письмо и передумал и письмо, что стение - это венеяование защите из-за того, что письмо служит покоящему, которое будет влиять на будущее поколения, и все зависит от них на- сколько прогресс пройдет вперед. Могут быть письменнику, никогда не пишитесь, будьте трудолюбивееи и это вам пригодится.

Я - Спасибо за такой ценный совет, до свидания

Я - И письму то наш последний гость - Сафья из категории "Непоросен" Николая Ульянова Радужина.

Я - Здравствуйте Сафья, скажите письмиста, паскалью, но венею стение, венея стение художественной литературы дает письменнику?

С - Здравствуйте, я думаю, что стение - венеяование в письме письменнику, да и просто всех людей. Если быть образованнее, иметь знания учиться, то стение будет прекрасным дополнением к этому же делу. Будем дружеское общение письменнику.

Код/шифр участника:

10 С - 1

Я - Спасибо большое Сарате и всем членам комитета
пришедшим к нам. Мы познакомились замечательные отважные
Я - Мне кажется, что чтение художественной литерату-
ры - замечательное занятие для молодежи. Помимо этого
молодежь будущее нашей страны и все образование
и общество заинтересованы в разбивая

Код/шифр участника:

1 C C - 1

Я - Спасибо большое Сарату и всем членам комитета
пришедшим к нам. Мы познакомились замечательные ответы
Я - Мне кажется, что чтение художественной литерату-
ры - замечательное занятие для молодежи. Помимо этого
молодежь будущее нашей страны и все образование
и общество зависит от ^{их} правильных разумных

Код/шифр участника:

10С-1

Я - Мы получили два уважительных отзыва,
каждого из которых можно подумать, что у нас
есть еще гость и это Григорий Александрович Георгиев
из романа "Герой нашего времени" Александра Сергеевича Пушкина.

Я - Добрый день, Григорий, скажите пожалуйста, какое стечие
художественной истории дает такое мнение?
Г. Г. - Здравствуйте, даме некое стечие бывает, потому что это
одно и то же самое мнение было образовано. Так как наше поколе-
ние не имеет тяги к знаниям и просто привыкает к всему
известному, как в империях производимых.
Я - благодарю вас за ответ досконально.

Я - Интересный отзыв вам Григорий Георгиев, тогда же вспомнили
столышаев генерала - Буратино из произведения "Буратино" Алексея Николаевича
Чекова.

Я - Добрый день, здравствуйте, скажите, пожалуйста, писатель-
ко какое стечие художественной истории дает такое мнение?

Б - Всем привет, мне кажется, что и вы сами не олицетворяете стечие,
так как сами не можете учитывая и сознать, что все-таки когда-
то передумали и поняли, что такое - это самое замечание
из-за того, что оно есть определенное поколение, которое будет
иметь более высокое поколение, и все забытство от них из-
за этого процесса пройдет вперед. Могу дать совет молодежи -
здесь, никакого не может быть, будьте трудолюбивее и это вам
пригодится.

Я - Спасибо за такой интересный совет, до свидания

Я - И пожалуйста всем наследнику гостю - Следите из кинемато-

"Непорочная" Николая Гаврилова Романчука.

Я - Здравствуйте Следите, скажите пожалуйста, писатель-
ко какому стечению, какое стечие художественной истори-
и дает такое мнение?

С - Здравствуйте, я думаю, что такое замечание в первую
очередь, да и просто всех людей. Если быть образованнее,
иметь знание учится, то такое будет прекрасно
понаименее к этому делу. Будем дружеское общение
друзей человека.

Код/шифр участника:

1	1	Д	-	1															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1) Числительный анализ текста.

Б) поэтический текст

Много текст подразделом в написанной мною тексте произведений. Одна из них, это текст стихотворение, называется. Задумка, самой якобы согласилась, одна из самых интересных и популярных текст, это текст о взаимоотношении человека и природы.

Поговорим об этом прост. Человек, существование биосоциальное, ему присущи чувства, действие и мысли. Все. Это, он может испытывать не только от собеседника или подруги, но и от природы. Природа - хранитель.

Природа - настоящее богатство.

В стихотворении Николая Задорожного, Гомборский лес, описывается чувственное восприятие человека. Задумай в лес, плавится герой, опускается с головой в эту райскую аптеку. Герой отдает себя прекрасному, находящемуся за природой. Автор сравнивает плавкого героя с деревкой синевой расщепленной; который дает ему второе дыхание.

Всего ли в произведенииются нотки философии? Думаю да, ведь автор пишет о втором дыхании человека, выше гноциональной, духовной.

Автор размышляет о мире биосоциальном, существующем. Рассматривает его развитие и т.д.

Плавкого героя, отдающего надежды за природой, о которой в последующем будет рассказано в следующем.

$$10-12-4-10-5 = 415^2.$$

Письма вспоминаются как одна из природы
подражание в произведениях русских писателей. К
примеру, Р.И. Томсев написал пристрастное сочинение
о Енгельссе как о герое будущего. Второй делает
своевременное на где заслуги. В первой он говорит
о бесси, а во второй говорит о том, как природы
покоряет отважных. В произведении прославляется
также о том, что характер и человек должны существовать
без борьбы.

Ногодне и то было окружено, и отвергнуто на
всю свою сущность чудного мира. Человек и природа —
это единство, человек может покорить природу, а
природа покорит разум.