**Календарно-тематическое планирование**

**«Студия звукозаписи»**

**Тематическое планирование занятий**

**«Студия звукозаписи»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Название разделов и тем** | **Общее**  **количество**  **часов** | **Дата проведения** |
| 1. | Инструктаж.  Понятие **о студии**. Знакомство с таким видами искусства, как **кино, театр, мультипликация и аудиопостановки** (спектакли). Установление взаимосвязей между ними.  Знакомство с профессиями связанными с этими видами искусств.  Выделение средств выразительности.  Подготовка к звукозаписи песни.  Выравнивание тембров, регистров. Интонирование интервалов, аккордов. | 2 |  |
| 2. | Общее дыхание и расширение ансамблевого диапазона.  **Выразительные особенности слова.**  Дикция  Громкость, тембр, ритм речи, речевое дыхание. Интонация. | 2 |  |
| 3. | Дикция и артикуляция при исполнении эстрадно-джазовых композиций.  Исполнение и запись эстрадных композиций  Изобразительное искусство, взаимосвязь и синтез литературы и изобразительного искусства. | 2 |  |
| 4. | Игровой тренинг  Драматическая игра, выразительная декламация стихотворного текста.  Подготовка к звукозаписи песни «Россия, вперед!» | 2 |  |
| 5. | Выразительная декламация стихотворного или прозаического текста.  Запись песни в ансамбле «Россия, вперед!» | 2 |  |
| 6. | **Понятие о театре и о кино**.  Выразительные особенности слова, средства выразительности в кинематографии.  Дикция.  Звуковая обработка, реверс, динамика | 2 |  |
| 7. | Громкость, тембр, ритм речи, речевое дыхание. Интонация.  Мимика и жесты, как средство выразительности.  Голосовая обработка | 2 |  |
| 8. | Выразительная декламация стихотворного или прозаического текста  Сведение 1 и 2 голосов. | 2 |  |
| 9. | **Понятие о видеоклипе**.  Выразительные особенности слова.  Дикция  Чистота интонирования и запись в студии музыкальными фрагментами | 2 |  |
| 10. | Громкость, тембр, ритм речи, речевое дыхание. Интонация.  Изобразительное искусство, взаимосвязь и синтез литературы и изобразительного искусства  Правильная певческая артикуляция, упражнения и запись сложных дикционных фрагментов | 2 |  |
| 11. | **Понятие о документальном и художественном кино**, средствах видео выразительности, различных вариантах съемки  Запись репертуара к отчетному концерту.  Песня «Мир без войны»  «Песня о России» | 4 |  |
| 12. | Запись голосов и мастеринг (сведение по голосам)  Подготовка к записи по голосам к праздничному концерту «9 Мая» | 2 |  |
| 13. | Просмотр  и анализ фрагментов инсценирования литературных произведений.  Понимание произведений литературы, стихотворений, умение сопереживать и чувствовать.  Запись по голосам музыкально-литературной композиции «Дорогами победы» | 4 |  |
| 14. | Сведение по голосам.  Мастеринг. Прослушивание фрагментов. | 2 |  |
| 15. | Взаимосвязь и синтез всех видов искусств. Понятие о видеоклипе  Запись солистов.  Песни военных лет. Запись по фрагментам куплет, припев.  Прослушивание. | 2 |  |
|  | ИТОГО: | 34 часа |  |