**Слайд 1**

**Добрый день, уважаемые коллеги!**

**Тема моего выступления:**

**Личностно - ориентированные подходы в выявлении одарённых детей при реализации предметной области «Искусство».**

«Иногда в своем классе вы можете встретить ребенка, который, по вашему мнению, не всегда успевает академически. Он может воспротивиться работе в группе. Он может поставить перед собой собственные цели, которые расходятся с целями, поставленными вами и классом. Он может преследовать собственные интересы. Он может предпочесть беспорядок порядку... или, как говорят психологи, он может предпочесть сложность аккуратному вы­страиванию фактов или вещей. Когда вы встречаете такого ученика, встаньте рядом с ним и подумайте. Может, вы столкнулись с редчайшей индивидуально­стью в лице творческого ученика? Скорее всего, так оно и есть».

**(Слайд 2)**

Подобные характеристики можно наблюдать в исключительно одаренных детях.

Если говорить о музыкальных способностях, то они тоже не формируются без соответствующих специальных задатков. Как сказал Болеслав Яворский, можно говорить только о системном развитии музыкальной одаренности, с формированием всей системы «будут изменяться и ее свойства». Он высказал такую точку зрения еще в 20-е годы 20 века по проблеме музыкально-инструментальных способностей.

Ирина Сергеевна Якиманская говорила, что «структура любой способности сложна и многогранна»

Борис Михайлович Теплов выделил три основные музыкальные способности: 1) музыкальный слух (и ладовое чувство), 2) музыкально – ритмическое чувство и 3)музыкальная память.

Но возможность творить – это не талант, а умение, которое каждый в себе может выработать. Способность к творчеству, к созиданию является признаком одарённости. Задача учителя состоит в том, чтобы «вырастить» способность каждого конкретного ребёнка.

**(Слайд 3)**

В нашей школе осуществляется взаимодействие способных, одарённых учащихся с различными службами: администрация, педагоги, психологическая служба, родители.

Выявление одарённых, музыкальных, творческих детей начинается с первой встречи с музыкой. Прослушивая учащихся, проверяю индивидуaльные способности каждого. Затем уже рекомендую посещать занятия в музыкальной студии, вокальном ансамбле, пробуем петь соло.

**(Слайд 4)**

**Использование в рамках урочной и внеурочной деятельности форм, методов и приемов работы с одаренными обучающимися.**

* **Групповые занятия.** Для группы учащихся, может быть организовано групповое хоровое, ансамблевое занятие.
* **Индивидуальное занятие.** Занятие с одним учащимся по специальной программе.
* **Самостоятельное изучение.** Являясь основной формой индивидуального обучения, предполагает различный уровень самостоятельности ученика.
* **Практика.** Важной формой организации индивидуального обучения является практика выступлений на различных мероприятиях в учреждениях культуры, науки, образования.

Одaрённость — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности, по срaвнению с другими людьми.

Одаренный ребенок - это не всегда «блестящий» ребенок. Он может быть невнимательным, халатным, озорным, своенравным. В своей практике я встречаюсь с такими детьми, и если найти к ним правильный подход, то можно достичь в развитии их способностей больших успехов. Выходя на сцену выступать, такие дети раскрывают все свои таланты, и мы их видим с другой стороны.

Музыкaльные способности определяются самой природой музыки как таковой. Музыкально - одарённый ребёнок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке.

Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения, свои приоритеты. Одним из методов выявления в классе одарённых детей является наблюдение. При подходе к одaрённому ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями присущими именно ему, то есть, нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Существует естественный эксперимент, когда, например, на уроке или на занятиях вокально-хорового кружка, оргaнизуется нужная для исследования обстановка, которая является для ребенка совершенно привычной и естественной, и он не подозревает, что за ним специально наблюдают.

Признаки одaрённости ребенка важно наблюдать и изучать в развитии, при переходе от одного возрастного периода к другому. Занимаясь с учащимися в школе вокально-хоровой работой, обращаю внимание на детей, которые очень активно участвуют во всех видах деятельности на уроке. Во время занятия провожу диагностику музыкальных способностей (интонирование, диапазон, ритм, слух). Часто бывает, что не совсем чисто интонируют мелодию, не всегда ритмичны. Однако обращаю внимание на то, что выполняют мои задания очень увлечённо, это тоже немаловажно.

На что обращаю внимание при работе с музыкально - одарёнными детьми? Прежде всего, надо постараться создать на занятиях благоприятную атмосферу взaимопонимания. Во время общения на уроках и внеурочной деятельности, педагогу необходимо постоянно стимулировать ребёнка к творчеству во всех его проявлениях, подхваливать, убеждать, что всё непременно получится. По своей природе детское творчество часто носит импровизaционный характер.

Только благодаря творчеству, фантазии, постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, мы поддерживаем и развиваем способности у детей.

Способности – это то, что не сводится к знаниям и навыкам. Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей на уроках музыки: эмоциональный отклик на музыку - способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения; способность к переживанию в форме музыкальных образов; способность к творческому восприятию музыки; музыкальный слух-способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности; ладовое чувство-способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения; чувство ритма - способность активно-двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т.д.), образуют музыкальную одаренность.

**(Слайд 5)**

**Использование в рамках урочной и внеурочной деятельности методов и приемов работы с одарёнными обучающимися.**

**Развитие музыкальных способностей:**

-музыкальный слух;

-ритм;

-музыкальная память;

-интонация (чистота вокального исполнения);

-эмоциональное сопереживание, передача музыкального образа;

-обучение азам нотной грамоты;

-знакомство с деятельностью композиторов;

-посещение концертов, конкурсов.

**Методы, применяемые для развития музыкальных способностей:**

-метод сопереживания;

-метод моделирования художественного творческого процесса;

-метод интонационно стилевого постижения музыки;

-метод наблюдения за музыкой;

-обучение игры на музыкальном инструменте.

**Для того, чтобы отследить развитие способностей в результате систематичных музыкальных занятий использую различные методики фиксации.**

**(Слайд 6)**

1. **Карта одаренного учащегося.**

**(Слайд 7)**

1. **Лист** **индивидуального маршрута обучения**

**(Слайд 8, 9, 10)**

**3. Применение различных диагностик**

Диагностика типа мышления.

Личностный опросник Кеттелла подростковый вариант (факторы «Эмоциональность», «Интуитивность, «Эстетическое восприятие»)

Склонность к основным видам деятельности (методика Климова).

Работа с одарёнными учащими - одна из самых важных и интересных. Усилия наших вокалистов, систематические занятия не остаются напрасными - каждый год у нас есть победители городских, краевых, российских и международных конкурсов, дети становились Гран-призерами, лауреатами, дипломантами.

Работа с одарёнными детьми не ограничивается только подготовкой и участием в концертах, конкурсах. Уроки музыки и внеклассная работа должны идти взаимосвязанно и неразрывно, начиная с самых младших классов.

Область «Искусство» объединяет в себе несколько предметов, в том числе «Музыку», «Мировую художественную культуру», «Искусство».

За многие годы работы сложилась система урочной и внеурочной деятельности, где логическим продолжением являются многочисленные занятия.

**(Слайд11)**

Например, Вокальная студия «Вдохновение» и «Музыкальная студия»; ансамбль мажореток и барабанщиц и Студия видео и звукозаписи и другие.

**Результаты по предмету МХК** можно проследить по ежегодным школьным, муниципальным и краевым олимпиадам (с 2012 года по МХК участвовало 8 человек, 2 из которых стали призерами в 2012 и 2017 году).

**Результаты по предмету «Музыка»** можно увидеть в ежегодном участии на конкурсах различного уровня: сначала были только участники и дипломанты, сейчас уже лауреаты, гран-призеры как в ансамбле, так и сольно.

Хочется сказать несколько слов о совместных и специальных проектах вокальной студии «Вдохновение».

**(Слайд 12)**

Так стали популярными Проект «Новогодняя сказка»

**(Слайд 13)**,

шоу «Голос. Дети» **(Слайд 14)**,

отчетные концерты (**Слайд 15**),

проект «Дорогами Победы» к 9 мая **(Слайд 16, 17)**,

проект студии звуко и видеозаписи «Выпускной» **(Слайд 18)**.

Охват учащихся и учителей около 120 человек.

Наверное, нет необходимости говорить о том, что занятия с «одарёнными» детьми – это процесс взаимообогащающий, взаиморазвивающий.

**Великий педагог Константин Ушинский сказал буквально следующее: «Когда запоют в наших школах, тогда можно будет сказать, что они (школы) пошли вперёд»**[2]

**(Слайд 19)**

**Поощрение одаренных детей:**

**- создание банка данных на школьном, муниципальном уровне**

* публикация в СМИ, видеорепортажи на телевидении;
* проведение праздников в честь победителей и вручение наград, грамот, сертификатов, денежных призов;
* предоставление возможности побывать в интересных местах, выезд на престижные конкурсы;
* стенд «Лучшие ученики школы, района, края» и т.д.

**(Слайд 20)**

В работе со способными учащимися пользуюсь своей разработкой **«Методическое пособие по обучению эстрадному вокалу в общеобразовательных школах».** Пособие содержит методические рекомендации, программу с рекомендуемыми упражнениями, календарно-тематическое планирование вокальной студии, методическое приложение, примерные задания для определения музыкальных способностей, критерии оценки уровней развития музыкальных способностей, упражнения, тесты, примерный репертуарный список для вокальных ансамблей и солистов.

Учитель, работающий с одаренными детьми должен быть творческим, профессионально грамотным, способным к экспериментальной и научно-исследовательской деятельности, владеть современными образовательными технологиями.

У учителя, работающего с одарёнными детьми, должно быть:

- желание работать нестандартно, знание психологии одаренных детей, готовность к сотрудничеству, стремление к интеллектуальному совершенствованию, умение создать доверительные межличностные отношения, педагогу необходимо признавать право одаренного ребенка на ошибку, уважение любой его идеи, обсуждать с учащимися цели и задачи совместной деятельности.

**(Слайд 21)**

В заключении можно выделить основные идеи в обучении и воспитании одарённых детей: успешность, сотрудничество, творчество, самоопределение, уверенность, самовоспитание и самосовершенствование, умение жить в обществе и общаться.

Личностно-ориентированное подходы по моему мнению и опыту являются самыми продуктивными и эффективными в предметной области «Искусство»

Перед вами сегодня выступят учащиеся вокальной студии «Вдохновение»: ансамбль 3-4 классов с песней «Сделаем Сэлфи», затем солистка 3 класса Байбак Анастасия с песней «Ленинградский рок-н-ролл», вокальный ансамбль старших классов с песней «Разлука» из к/ф «Гардемарины, вперед!» и солистка Щенникова Екатерина споет песню «Нас бьют – мы летаем». Все участники проявляют особые музыкальные способности, хочется отметить, что только 4 человека из них имеют музыкальное образование! Этот репертуар использовался в различных проектах нашей школы.

Спасибо за внимание!