**МБОУ СОШ №2 с.п. «Село Хурба»**

**Байбак Т.Н.**

**Мастер-класс по теме:**

**«Развитие творческих способностей с помощью формирования вокальных навыков на уроках и внеурочных занятиях»**

**Цель: научить слушать и петь в ансамбле с помощью определенных вокальных навыков.**

**Задачи:**

* познакомить участников мастер-класса с эффективными методами и приёмами вокально-хоровой работы;
* раскрыть содержание мастер-класса посредством выполнения комплекса упражнений на дыхание, дикцию, звукоизвлечение, динамику;
* показать практическую значимость использования данного комплекса упражнений, убедить педагогов в целесообразности его использования в практической деятельности на занятиях.

**Проблема:** Основная форма массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решение одной из приоритетных проблем педагогики и психологии–**развития творческих способностей детей**. **Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств**, необходимых любому молодому человеку XXI века.

**Пение – это один из самых доступных видов творческой деятельности детей и взрослых. Вокальное искусство помогает преодолевать кризис детства, обеспечивает учащимся самоопределиться в соответствии с их возможностями, способностями, интересами.**

Музыкальное искусство эстрады занимает особое место в современной культуре. Эстрадная музыка сегодня – это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен. Она привлекает почитателей своей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения, достаточно простым и эмоциональным строем произведений. Современная эстрадная вокальная музыка отличается не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, но и своими законами аранжировки. Поэтому требования к исполнителям эстрадного вокала, возрастают.

Эстрадное вокальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. На занятиях эстрадного коллектива дети учатся правильно петь, красиво танцевать, свободно и раскрепощено чувствовать себя в любой обстановке, в том числе на сцене. Занятия эстрадным вокалом помогают ребенку сориентироваться в сложном мире, почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников, развивают его коммуникативные способности, расширяют представления о мире и людях, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации, помогают ему в сложном и неоднозначном процессе самосознания.

Чтобы развить вокальные навыки, конечно необходимо заинтересовать детей еще на уроках музыки, это нетрудно сделать, если предложить ребятам интересные песни, хороший репертуар на уроках. Учащиеся любят бардовские песни, лирические песни, патриотические, детские популярные песни.

В продолжении к урокам музыки есть внеурочные занятия, которые нам очень помогают. У нас - это вокальная студия, так же это могут быть кружки, хоровые студии, занятия групповые и сольные.

На внеурочных занятиях можно развивать творческие способности детей последовательно, в определенной системе.

В школе традиционно обучаются дети, наделенные различными музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии–развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века.

Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим (или классическим) вокалом и народным вокалом. В современном эстрадном вокале сочетается техника академического вокала и народного пения, а также ряд специфических приемов, характерных именно для эстрады. Главное отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Интересно, что эстрадное пение отличается от академического не только самой манерой исполнения, способами вокализации и фонации, но и использованием технических средств. Это сольное и ансамблевое пение под музыкальную фонограмму с микрофоном, напрямую связанное с постановкой концертных эстрадных номеров.

**Вопрос: Каждый ли человек умеет говорить?**

 **Каждый ли человек умеет петь?**

 **Какие способности должен иметь хороший певец?**

В практических занятиях, рекомендуется пение отечественных популярных песен, зарубежных песен, **вокальных джазовых композиций**. Для достижения хорошего ансамбля, следует периодически заниматься по группам внутри каждой из них.

 Академические и народные певцы всегда работают в рамках определенного канона или регламентированного звучания и для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного заключается в другом –в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа. По той же причине, в эстрадных песнях гораздо чаще встречаются трудные для исполнения фразы, требующие быстрой смены дыхания, в то время как в академических и народных песнях, зачастую, текст в большей степени адаптируется под музыку. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своей неповторимой, уникальной манеры исполнения вокалиста.

Для чего нужно пробовать петь в многоголосии? Во-первых, развивается не только хороший музыкальный слух, но и ладово-гармонический. Во-вторых, слушая другую мелодию, нужно подстроить в терцию как минимум подголосок, притом, возможно 1 голос может быть в мажоре, а 2 голос в миноре.

**Что нужно для того, чтобы научиться петь?**

- правильно брать вдох и особенно выдох

- уметь четко произносить слова, т.е. дикция и артикуляция

- слышать мелодию и повторять ее с правильной фразировкой

- определить ритмический рисунок.

1. Упражнение на дыхание (на счет 4 и 8)

2. Упражнение на дикцию «**Перпендикуляр**»!

**«Джазовый канон»**, показ по голосам.

**Делимся на 2 команды:**

**В 1 команде –** люди, которые никогда не пели сольно, в ансамбле, в хоре.

**Во 2 команде –** люди, которые пели в коллективах, сольно.

1 куплет, припев.

**Кто лучше исполняет?**

**Есть ли желающие исполнить сольно?**

**Работа в 2-хголосии, с хорошей артикуляцией, правильной интонацией, дыханием, окончаниями.**

В старшем ансамбле используется 3-х или 4-х – голосие, выстраивается звуковой баланс внутри групп, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, ритмическая согласованность и художественный образ произведения.

В ансамбле важно сбалансировать звучание голосов, отработать по партиям, пропевать с каждой группой отдельно.

Чтобы развивать устойчивый гармонический слух, нужно петь а,капельно! Во-первых – это слушание всех голосов сразу и самого себя, звуковой и слуховой контроль, передача образа песни через более тонкие интонации, одинаковость дыхания (цепного). Цепное дыхание – непрерывность в исполнении мелодии!

**Предлагаю разучить песню и исполнить в ансамбле.**

**Песня «Гимн Учителям - исполнение совместное.**

**Что нужно сделать, чтобы песня получилась? Вопрос к исполнителям.**

(Красиво петь мелодию, выразительно и эмоционально передать содержание, красиво и эстетично выглядеть, иметь свой музыкальный образ, свое амплуа, отличаться)

**Как нужно спеть, чтобы понравилось зрителю? Вопрос к зрителям.**

 **Составляем последовательность разучивания.**

1. Разучивание мелодии
2. Разучивание интонации с правильным дыханием.
3. Разучивание слов и артикуляция. Смысловое пение.
4. Динамика, эмоциональная составляющая.
5. Соединение всех этапов в один.

В разучивании песен происходит самореализация каждого из вас, личностный рост, развивается гармоничная личность, формируются лидерские качества, происходит преемственность образовательного процесса.

 Сейчас детский эстрадный вокал набирает огромную популярность в том числе и благодаря вокальным проектам «Голос. Дети», «Ты супер» и другие. В ходе этого проекта можно увидеть самые разные уровни подготовки и вокального мастерства. В числе участников оказываются дети и подростки самого разного уровня подготовки.

Как вы думаете, почему полезно наблюдать за исполнением в таком проекте песен?

**Вывод**: на уроках и внеурочной деятельности есть возможность развивать у детей творческие способности!

Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века.